

## ***El análisis de contenido: experiencias de su aplicación en el estudio de una publicación periódica.***

por Vilma N. Ponce Suárez

### **Resumen**

*Se abordan algunos aspectos teóricos sobre el análisis de contenido tratado en la literatura científica. Se explica cómo fue aplicado en la investigación "El Caimán Barbudo: su visión de los hechos políticos y culturales relevantes de los años 1966-1969", y se presentan algunos de los resultados obtenidos en este trabajo que acreditan la utilidad del análisis de contenido en el estudio de las publicaciones periódicas.*

*Palabras clave: Análisis de contenido; Publicaciones periódicas; El Caimán Barbudo.*

### **Summary**

*Some theoretical aspects on the analysis of the content that scientific literature deals with are presented in this article, as well as how it will be applied on the research "El Caimán Barbudo its vision of the most relevant political and cultural events happened from 1966-1969". The article also presents some of the work results which show the usefulness of the aforementioned analysis on the study of periodicals.*

*Key words: Analysis of the content; Periodicals; El Caimán Barbudo".*

### **Introducción**

Hoy día es muy frecuente la utilización del análisis de contenido en los estudios de los mensajes comunicacionales. Su aplicación está asociada cada vez más a los avances de la computación, ya que esta facilita y agiliza el procesamiento de la información, sobre todo, cuando se trabaja con una muestra numerosa.

Bernard Berelson, considerado el creador del análisis de contenido, lo definió en su libro *Analysis in Communications Research* (1952),<sup>1</sup> como una técnica de investigación en la comunicación que permite describir los mensajes y que se distingue por su carácter objetivo, sistemático y cuantitativo. Otros autores como Charles H. Busha y Stephen P. Harter, en su libro *Métodos de investigación en bibliotecología. Técnicas e interpretación*, expresaron que el análisis de contenido era: "[...] un procedimiento destinado a facilitar el análisis de palabras, frases, conceptos, temas, caracteres, o incluso períodos y párrafos de materiales impresos o audiovisuales".<sup>2</sup>

En la literatura consultada sobre este tema (que aparece relacionada en la bibliografía de este artículo y en las referencias bibliográficas), se aprecia que existen opiniones divergentes en cuanto a la definición del análisis de contenido, ya que algunos autores lo consideran un método, otros una técnica (o conjunto de técnicas), o un procedimiento (o conjunto de procedimientos). También existen diferentes criterios sobre su metodología, tipología, etcétera.

No pretendemos adentrarnos en estos problemas teórico-metodológicos, pues lo que interesa es presentar un ejemplo de aplicación simple del análisis de contenido al estudio de una publicación periódica. Debe quedar claro que su campo de actuación puede ser mucho más complejo, y sus posibilidades de aplicación mucho más amplias que las mostradas en el actual trabajo.

La definición de análisis de contenido más ajustada a los propósitos de este estudio es la ofrecida por el profesor español José Luis Piñuel Raigada:

"Se suele llamar análisis de contenido al conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida, a veces cuantitativas (estadísticas basadas en el recuento de unidades), a veces cualitativas (lógicas basadas en la combinación de categorías) tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior".<sup>3</sup>

Berelson y otros investigadores después de él, han considerado que el análisis de contenido solo ofrece información de carácter cuantitativo, sin embargo, las experiencias de otros especialistas, como las del alemán Klaus Krippendorff, les han permitido reconocer que con la aplicación de esta "técnica" se podían realizar también "[...] inferencias válidas acerca de los datos reunidos".<sup>4</sup> Esto significa que a partir de los resultados cuantitativos es posible realizar un trabajo de interpretación que permite acercarnos al objeto de estudio con un enfoque cualitativo. Existen además indicadores no relacionados con la frecuencia de aparición de aspectos del mensaje, que pueden conducirnos a conclusiones de este carácter. Por otra parte, la combinación del análisis de contenido con otras técnicas, como la entrevista, el análisis documental y la observación participante, propicia al investigador llegar a consideraciones cualitativas.

Es importante destacar que las reales dimensiones de los datos que se obtienen del análisis de una publicación periódica, solo pueden apreciarse en la medida que tenemos en cuenta otros elementos, como son las particularidades de los sujetos creadores de los mensajes, las características del público al que van dirigidos, las condiciones internas y externas en que se producen estos mensajes, etcétera.

Existe cierto consenso entre los autores sobre los pasos a cumplir al aplicar el análisis de contenido:

1. Determinar la Población o Universo (conjunto de todos los casos que posean una serie de especificaciones).
2. Seleccionar la Muestra (subgrupo de la población).
3. Determinar la (s) Unidad(es) de Análisis (parte del contenido de los mensajes, que puede ser: palabras, temas, items, personajes, medida espacio-tiempo, textos íntegros, secciones, nombres de personas, nombres de organizaciones, zonas geográficas, referencias a sucesos históricos, entre otros.)
4. Determinar la Unidad de Contexto (contenido del mensaje que ofrece una información más amplia sobre la unidad de análisis).

5. Determinar y definir las Categorías y Subcategorías (conceptos o niveles que caracterizan la unidad de análisis.
6. Codificar los datos (asignarle a las categorías y subcategorías un símbolo o número.
7. Realizar la medición. (Utilización de métodos estadísticos. Determinar la frecuencia, la presencia o ausencia de las categorías, establecer relaciones entre ellas, etcétera.
8. Análisis final de los resultados.

En el presente artículo se expone la instrumentación de algunos de estos pasos en una investigación de carácter descriptivo. En correspondencia con los objetivos del trabajo se aplicó el análisis de contenido descriptivo,<sup>5</sup> que se propone identificar la información expuesta en los textos de la publicación y definirla en categorías y subcategorías.

## **DESARROLLO**

En los últimos años, se han realizado diversas investigaciones en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de La Habana, que han tenido como objeto de estudio las publicaciones periódicas cubanas.<sup>6</sup> Una de estas investigaciones es la tesis de maestría "El Caimán Barbudo: su visión de los hechos políticos y culturales relevantes de los años 1966-1969", <sup>7</sup> culminada en diciembre de 2003.

El trabajo se propuso analizar cómo reflejó esta publicación los acontecimientos más importantes ocurridos en las esferas política y cultural de la etapa señalada. Se estudiaron los editoriales, artículos, comentarios, entrevistas, reseñas literarias y artísticas, crónicas de actualidad y dibujos con textos publicados en los 39 números de la revista correspondientes al período de marzo de 1966 a diciembre de 1969. Estos formaron la POBLACIÓN de la investigación. No se seleccionó MUESTRA porque era factible el estudio de todas las unidades documentales.

La hipótesis correspondiente fue: La revista El Caimán Barbudo reflejó en sus páginas los hechos políticos y culturales relevantes de los años 1966-1969 con un enfoque crítico y desde una posición revolucionaria.<sup>8</sup>

Se seleccionó como UNIDADES DE ANÁLISIS los siguientes items: trabajos publicados en la revista en los años 1966-1969 que abordaran de alguna forma aspectos vinculados a los hechos políticos relevantes y a los hechos culturales relevantes de esa etapa. De esta totalidad se valoró cuáles de ellos contenían algún enfoque crítico sobre esos acontecimientos.

El análisis en torno a la variable posición revolucionaria no se realizó desde el punto de vista cuantitativo, ya que no es un término que pueda medirse por índices formales. Se utilizó la técnica de análisis documental (tradicional o clásico) para su comprobación.

Las definiciones reales de estos conceptos fueron elaboradas por la autora y estuvieron en función de los objetivos de la investigación (anexo).

En correspondencia con estos ítems se creó el conjunto de CATEGORÍAS y SUBCATEGORÍAS de análisis que emanaron de los mensajes contenidos en la publicación. Ellas aparecen en la siguiente tabla:

HECHO POLÍTICO RELEVANTE	
Categorías	Subcategorías
▪ Tercer Mundo	La guerra en Viet Nam y la solidaridad con su pueblo
	La Conferencia Tricontinental
	Latinoamérica
▪ Cuba	Estado de Alerta
	Columna Juvenil del Centenario – Zafra del 70
	Centenario de los Cien Años de Lucha
HECHO CULTURAL RELEVANTE	
▪ Literatura	Premios Literarios
	Libros más destacados por la prensa cubana
	Encuentros y Congresos de Escritores
▪ Artes Plásticas	Premios en Artes Plásticas
	Otros aspectos relacionados con las Artes Plásticas
▪ Música	Encuentros y Festivales musicales
	Otros aspectos relacionados con la Música
▪ Cine	Premios cinematográficos
	Encuentros y Festivales de Cine
	Otros aspectos relacionados con el Cine
▪ Teatro	Premios y Festivales teatrales
	Otros aspectos relacionados con el Teatro
▪ Otros hechos culturales	Encuentros y Congresos Culturales
	Personalidades fallecidas
	Publicaciones (ocasiones especiales)
	Filosofía y religión (polémica)

Una vez que se agruparon los textos por cada categoría y subcategoría se analizaron los que contenían algún enfoque crítico sobre los sucesos que reflejaban, lo que se constató a través de los juicios valorativos de carácter político y estético expuestos en los propios sucesos. Estos juicios debían tener las siguientes expresiones conceptuales: combinación de palabras con significado político y de palabras con significado estético que expresaran aprobación, admiración, elogios o señalaran defectos, limitaciones,

insuficiencias, rechazaran o condenaran estos hechos políticos y culturales (valoraciones positivas o negativas).

En los casos en que fue necesario, para una determinación más objetiva, se tuvo en cuenta también la UNIDAD DE CONTEXTO, es decir, se analizaron los juicios en dependencia de la totalidad del discurso o del razonamiento del que formaban parte, lo que permitió definir más claramente la dirección de su significado y por tanto, si expresaban o no, un enfoque crítico.

Por otra parte, para verificar los resultados obtenidos en este sentido, se realizaron comprobaciones, repitiendo el proceso de análisis de contenido un año después.

La creación de una Base de datos en CDS/ISIS en la versión MS-DOS contribuyó a la realización de las siguientes acciones: 9

Determinar:

- La cantidad de trabajos publicados en el período seleccionado que se refirieron a los hechos políticos y culturales relevantes.
- La frecuencia en que se manifestaron las categorías y subcategorías.
- La frecuencia de los trabajos con enfoque crítico.

Comparar:

- La cantidad de trabajos que abordaron los hechos políticos relevantes y los referidos a hechos culturales relevantes.
- La cantidad de textos con enfoque crítico sobre los hechos políticos y los que trataron los hechos culturales.
- La frecuencia de trabajos en cada categoría y subcategoría, para determinar los hechos más reflejados y los menos tratados.
- Los trabajos por categorías y subcategorías con enfoque crítico.
- Los datos obtenidos en las categorías y subcategorías en cada época de la revista (en el período analizado El Caimán Barbudo tuvo 2 épocas: marzo 1966- noviembre 1967 y enero 1968 - diciembre 1969).
- Las 3 esferas culturales analizadas: literaria, artística (Artes Plásticas, Música, Cine y Teatro) y Otros hechos culturales.

El análisis cuantitativo fue enriquecido con el estudio del contenido de los mensajes agrupados en categorías y subcategorías. Se determinó qué aspectos de los hechos relevantes fueron comentados (y cuáles no), qué profundidad tuvo la información aportada por la revista, los criterios que defendieron los diferentes autores, los propósitos explícitos en los textos, entre otros aspectos.

La aplicación de estos procedimientos permitió llegar a los siguientes resultados:

- Del total de trabajos publicados en la revista (721), un 25% (180), refleja los acontecimientos nacionales e internacionales más importantes de su tiempo. Este por ciento indica que los editores y colaboradores de la revista no estuvieron ajenos al acontecer político y cultural de su tiempo, independientemente de que el propósito fundamental de El Caimán era promocionar las obras de los jóvenes creadores.
- El mayor número de trabajos de esos 180\_120 (67%)\_ le corresponde a los hechos culturales (la revista se editaba como suplemento cultural del periódico Juventud Rebelde), mientras que aquellos que reflejan los hechos políticos están en minoría\_ 60 (33%).
- En el análisis de los trabajos con enfoque crítico se comprueba que la revista fue más crítica en aquellos que trataron sobre los hechos culturales relevantes, en comparación con los que reflejaron los hechos políticos. Eso se constata en la tabla que a continuación presentamos:

Esferas	Trabajos publicados	Trabajos con enfoque crítico	Porcientos de los trabajos con enfoque críticos respecto al total de trabajos publicados
Hechos políticos	60	26	43.3%
Hechos culturales	120	61	50.8%
Total	180	87	48.3%

## LAS CATEGORÍAS

- Del conjunto de categorías, fue Literatura la que abarcó la mayor cantidad de trabajos (62). Los que estuvieron relacionados con reseñas sobre obras ganadoras en concursos, como el Premio Casa de las Américas, y sobre otros libros que por su calidad repercutieron en la opinión pública de su época. Literatura fue también la categoría que tuvo más trabajos con enfoque crítico. El total de las categorías se comportó de la siguiente forma:

CATEGORÍAS	CANTIDAD DE TRABAJOS	TRABAJOS CON ENFOQUE CRÍTICO
LITERATURA	62	31
TERCER MUNDO	52	21

OTROS HECHOS CULTURALES	27	13
TEATRO	16	10
CINE	11	7
CUBA	8	5
ARTES PLÁSTICAS	2	-
MÚSICA	2	-
<b>TOTAL</b>	<b>180</b>	<b>87</b>

· La categoría Tercer Mundo ocupa el segundo lugar, después de Literatura. Si la comparamos con la categoría Cuba (ambas son categorías correspondientes al ítem hecho político relevante), observamos que la revista en el período analizado se interesó más por los sucesos del ámbito internacional, específicamente latinoamericanos, asiáticos y africanos, en detrimento de los eventos nacionales.

· Como se muestra en la tabla anterior, la revista no se caracterizó por reflejar hechos relevantes en las Artes Plásticas y en la Música (solo hubo 2 trabajos en cada categoría que fueron notas muy breves con el único propósito de informar sobre el acontecimiento).<sup>10</sup>

· El reflejo de los hechos cinematográficos de mayor repercusión en el período fue insuficiente (solo 11 textos), si consideramos que estos años son valorados por la crítica especializada como la década de oro del cine cubano y del nacimiento del Nuevo Cine Latinoamericano. Esta información apareció fundamentalmente en crónicas de actualidad.

· El Teatro está más representado en la revista con respecto al Cine, pues se publicaron 16 trabajos que reflexionaron fundamentalmente sobre destacadas obras internacionales que abordaban la guerra en Viet Nam y los problemas del mundo capitalista. En el 62,5% de estos textos hubo valoraciones sobre las puestas.

· La categoría Otros hechos culturales ocupa el tercer lugar. En ella se incluyen las referencias a personalidades fallecidas en el período, las publicaciones que se inician y los congresos y encuentros culturales. Más del 50% de los textos agrupados en esta categoría solo ofrecen información sobre los hechos reflejados.

· Se constató que la revista no publicó durante los años 1966-1969 trabajos sobre la danza, el ballet, la televisión y la radio.

## **LAS SUBCATEGORÍAS**

Del total de subcategorías es Premios literarios la que más trabajos incluye (39). El reflejo de estos premios fue fundamentalmente a través de la presentación de las obras ganadoras y no de su análisis crítico (solo 14 trabajos con enfoque crítico). El comportamiento del total de subcategorías se aprecia en la tabla siguiente:

SUBCATEGORÍAS	CANTIDAD DE	ENFOQUE
---------------	-------------	---------

	TRABAJOS	CRÍTICO
Premios Literarios	39	14
Latinoamérica	27	9
Libros más destacados por la prensa cubana	20	15
La guerra en Viet Nam	19	10
Personalidades fallecidas	15	10
Otros aspectos relacionados con el Teatro	12	6
Encuentros y Congresos Culturales	8	-
Premios Cinematográficos	6	4
Conferencia Tricontinental	6	2
Otros aspectos relacionados con el cine	4	3
Premios y Festivales Teatrales	4	4
Publicaciones (ocasiones especiales)	4	3
Estado de Alerta	4	4
Encuentros y Congresos de Escritores	3	2
Columna Juvenil del Centenario -Zafra del 70	3	1
Premios en Artes Plásticas	2	-
Encuentros y Festivales Musicales	2	-
Encuentros y Festivales de Cine	1	-
Centenario de los Cien Años de Lucha	1	-
Otros aspectos relacionados con las Artes Plásticas	-	-
Otros aspectos relacionados con la Música	-	-
Filosofía y Religión (polémica)	-	-
<b>Total</b>	<b>180</b>	<b>87</b>

· La realidad política y cultural latinoamericana ocupa un espacio importante en la revista, fundamentalmente lo relacionado con la lucha de liberación de estos pueblos a través de la guerra de guerrillas y la participación de los intelectuales en estas acciones. Dentro de esta subcategoría fueron muy frecuentes los trabajos vinculados a la recordación del comandante Ernesto Che Guevara, publicados para homenajear al héroe asesinado en octubre de 1967.

· La subcategoría Libros más destacados por la prensa cubana tuvo la mayor cantidad de trabajos con enfoque crítico (15). Estos textos eran reseñas literarias que abordaban principalmente los aspectos positivos de las obras.

· Otro acontecimiento político tratado con asiduidad en la revista es la guerra en Viet Nam y la solidaridad que nació en el pueblo norteamericano y en el resto del mundo con el pueblo vietnamita. El Caimán se sumó al conjunto de publicaciones cubanas que condenó esta guerra y lo hizo de forma original combinando diversas formas artísticas, literarias y periodísticas.



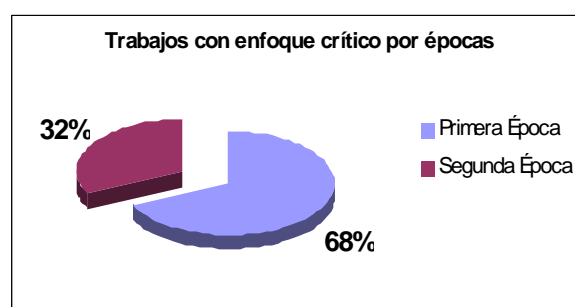
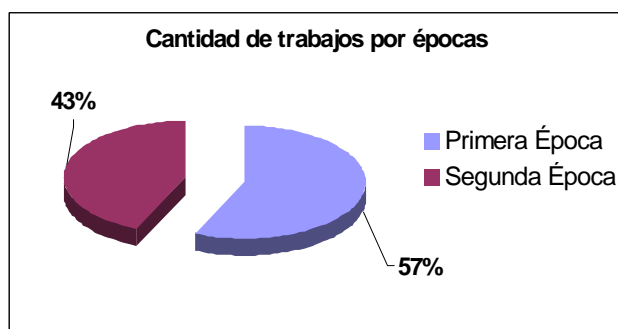
- El evento más reflejado fue el Congreso Cultural de La Habana (6 trabajos ubicados dentro de la subcategoría Encuentros y congresos culturales). Este fue un acontecimiento que tuvo una profunda repercusión en la intelectualidad progresista nacional e internacional y donde sucedieron interesantes debates y polémicas. Sin embargo, los trabajos publicados en El Caimán no tuvieron un enfoque crítico sobre lo sucedido en el evento.

## **SOBRE LAS ÉPOCAS**

- La primera época (marzo 1966 - noviembre 1967) fue la más productiva en la publicación de trabajos relacionados con los hechos políticos y culturales (102). En la segunda etapa (enero 1968 - diciembre 1969) solo se presentaron 78.
- Del total de trabajos que reflejaron los hechos políticos y culturales relevantes, 59 obras tenían un enfoque crítico en la primera época y 28 en la segunda.

Estos datos evidencian que los editores y colaboradores de la primera época fueron los más interesados en reflejar los sucesos culturales y políticos relevantes de su tiempo y en exponer sus criterios y valoraciones sobre ellos.

En los gráficos siguientes se plasman los datos anteriores en por cientos:



## **LAS ESFERAS CULTURALES**

· Si se compara la frecuencia de trabajos con enfoque crítico, incluidos en las divisiones de Literatura, Arte y Cultura, se comprueba que en ambas épocas hubo una mayor cantidad de trabajos literarios con enfoque crítico respecto de los dedicados a artes u otros eventos culturales. En las 3 divisiones, en la primera época, se publicó un mayor número de obras con enfoque crítico que en la segunda. Estas conclusiones se pueden constatar en la siguiente tabla:

Épocas	Trabajos con enfoque crítico <u>Literatura</u>	Trabajos con enfoque crítico <u>Arte</u>	Trabajos con enfoque crítico <u>Cultura</u>
<b>I</b>	<b>19</b>	13	10

<b>II</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
-----------	-----------	----------	----------

La información cuantitativa obtenida en esta investigación permite pasar a una etapa más profunda de análisis, en la que se busquen los factores que incidieron en resultados obtenidos teniendo en cuenta el contexto nacional, internacional y específico en que se elaboró la revista.

## Consideraciones finales

El análisis de contenido tiene entre sus ventajas que puede aplicarse a una gran diversidad de líneas investigativas siguiendo un conjunto de pasos básicos que se adaptan a las peculiaridades del objeto que se estudia, el problema, la (s) hipótesis y los objetivos del trabajo. Lo esencial en la aplicación del análisis de contenido es agrupar la información en categorías y subcategorías, las que una vez medidas ofrecen una información valiosa sobre el objeto estudiado.

La aplicación de este procedimiento en la revista El Caimán Barbudo corroboró que constituye un importante instrumento para la obtención de una información sistemática y confiable del contenido que investigamos, tanto en el ámbito descriptivo como analítico. No obstante, es necesario reconocer que a pesar de todas sus bondades, hay aspectos del contenido de los mensajes que no pueden medirse con tal procedimiento y por esta razón es necesario combinar su utilización con el uso de otras técnicas y con la búsqueda de información extratextual.

## Notas

1. Berelson, Bernard. Pensar en la comunicación. [On-line]. [Consultado 27-10-2003]. Disponible en: <http://www.infoamerica.org/teoria/berelson1.htm>
2. Busha, Charles H. y Stephen P. Harter. Métodos de investigación en bibliotecología. Técnicas e interpretación. México: Universidad Autónoma de México, 1990. p. 175
3. Piñuel Raigada, José Luis. Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. [On line]. [Consultado 2-3-2004]. Disponible en: [http://webs.uvigo.es/ssl/eds/Docs/Eds\\_vol3\\_1/EdS\\_volume%203,1\\_Pi%F1uel.pdf](http://webs.uvigo.es/ssl/eds/Docs/Eds_vol3_1/EdS_volume%203,1_Pi%F1uel.pdf)
4. aptista, Lucio Pilar; Carlos Fernández Collado y Roberto Hernández Sampieri. Metodología de la investigación. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau [s.a]. p. 302
5. Sobre los tipos de análisis de contenido consultar ob. cit. (3) p. 9.
6. De estas investigaciones se destacan las siguientes:
7. Prado Rodríguez, Yoel. Chibás en Bohemia: ¿neutralidad o complicidad?. Trabajo de diploma. La Habana; 1994
8. Rivera, Zoia. La Revista Lyceum: promotora de los conocimientos literarios en la Cuba Republicana. Tesis de maestría. Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, 2002
9. Ponce Suárez, Vilma. El Caimán Barbudo: su visión de los hechos políticos y culturales relevantes de los años 1966-1969. Tesis de maestría. Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, 2003
10. En esta investigación, conjuntamente con el análisis de contenido, se utilizaron las técnicas bibliométricas, el análisis documental y la entrevista mixta o semiestandarizada, los que permitieron cumplir el sistema de objetivos relacionados en el anexo. Para más información sobre los fundamentos metodológicos de esta investigación véase ob. cit., (7) pp. 4-16
11. La estructura de la base fue creada por Conchita Jaén, especialista del Departamento de Automatización de la Biblioteca Nacional José Martí.

12. Debe señalarse que aunque El Caimán Barbudo no se caracterizó por tratar sobre los hechos relevantes en la música y las artes plásticas, sí se publicaron trabajos que abordaron temas generales sobre estas manifestaciones artísticas.

## **Bibliografía**

1. Carlós, Luis y Daniel Telmo. El análisis de contenido: su presencia y uso en las ciencias sociales. [On-line]. [Consultado 24-12-2002]. Disponible en: : <http://www.fhumyar.unv.edu.ar/ciencias-educacion-tc/articulos/articulo5.htm>
2. Colle, Raymond. Análisis de contenido. [On-line]. [Consultado 13-1-2003]. Disponible en: <http://www.puc.cl/curso-dist/conocer/analcon/tecnic.html>
3. Danielson, Wayne A. "Análisis de contenido en la investigación de la comunicación". En Metodología de la investigación en los medios de difusión masiva. Selección de lecturas no. 1. La Habana: Facultad de Artes y Letras. Departamento de Periodismo; 1982.
4. Fernández, Flory." El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación". Ciencias Sociales. 11 (2002): 35-53. [On-line]. [Consultado 23-12-2003]. Disponible en: <http://148.215.4.212/rev/153/15309604.pdf>
5. Mayring, Philipp. Qualitative Content Analysis. Qualitative Social Research. [On-line] jun. 2000. [consultado 24-12-2001]. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/2-00/2-00mayring-s.htm>
6. Osipov, G.; D. Gvishiani; V. Andréenkov; A. Kabischa. Libro de trabajo del sociólogo. La Habana: Editorial Ciencias Sociales; 1983.